

Curriculum artistico-professionale di Mario Canci

Mario Canci si avvicina alla musica sin da bambino, prendendo lezioni di fisarmonica nella locale scuola di musica dei Fratelli L. e A. Di Leonardo a Chieti sua città natale per passare poi privatamente allo studio del pianoforte con i Maestri F. Perna, F. Montanaro, V. Natanni. Successivamente, seguendo le orme del nonno Filippo flautista in gioventù nell' Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, inizia lo studio del flauto traverso sotto la guida dei Maestri A. Settimi e A. Persichilli, laureandosi con G. Di Iorio. Parallelamente frequenta le classi di Nuova Didattica della Composizione sotto la guida dei Maestri F. Sifonia e G. Chiti, laureandosi in Musica Elettronica con R. Bianchini; Flauto dolce con U. Fusco, Canto con M.V. Romano, Didattica della Musica con A. Piovano presso il Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara. Nel contempo è tenore nel Coro "Zimarino" diretto da Donato Martorella e, per mantenersi agli studi, suona l'organo elettronico in vari gruppi abruzzesi di musica Pop.

L'Incontro con la Musica Antica avviene nella classe di Flauto dolce di Ugo Fusco, docente del Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara (1972) –primo in Italia ad ottenere dal Ministero il corso straordinario di questo strumento– che lo porta ancora allievo ad entrare come flautista nell'Orchestra Consort Strumentisti Pescara, fondata e diretta dal suddetto maestro. Grazie a questa fortunata iniziazione all'early music fonda a Chieti il Collegium Arniense *Teatro degli Strumenti Antichi* (1977), primo ensemble stabile d'Abruzzo, tuttora attivo, e fra i primi in Italia dediti alla riscoperta della musica antica con l'utilizzo di intere famiglie di strumenti storici, copie degli originali del tempo.

Corsi e MasterClass frequentati Musicologia, Paleografia, Storia e Filologia medievale, Musica Sacra con i Proff. N. Pirrotta, F.A. Gallo, G. Cattin, K. Von Fischer, A. Ziino, G. Tavani e Musica d'Insieme per Strumenti Antichi con D. Mazziniani, Centro Studi Internazionale sull'Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo, FI (1976/1979); Canto (Tenore) con A. Del Monaco, Piccola Accademia Teatina, Chieti (1978/1982); Canto Barocco (Controtenore) con R. Jacobs, Corsi Internazionali della Fondazione Giorgio Cini di Venezia a Cison di Valmarino, TV (1984); Viola da Gamba con P. Pandolfo, Corsi Internazionali di Musica Antica della FIMA Fondazione Italiana Musica Antica, Urbino (1985); Canto Barocco-Tecnica e Prassi esecutiva con C. Cavina, Forlì (1995/1998) e M. Bassani, Roma (2009/2011).

Attività concertistica a livello nazionale ed internazionale con oltre mille concerti tenuti in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Belgio, Olanda, Polonia, Portogallo, Messico, con i propri Collegium Arniense *Teatro degli Strumenti Antichi* (1977), Musici Aprutini *Ensemble Barocco* (1983), e in altre formazioni come polistrumentista, cantante solista in voce di Controtenore, Tenore.

Animatore culturale come Fondatore e Direttore artistico di: **Collegium Arniense Teatro degli Strumenti Antichi** (1977); **Musici Aprutini Ensemble Barocco** (1983); Associazione THEATEMA Theate Mvsica Antiqua e dell'omonimo festival con XVII edizioni (1987), prima rassegna di musica antica in Abruzzo; Selechhy Homage (1988); Corsi Internazionali di Musica Antica, Teatro Marrucino di Chieti (1994); **Orchestra Barocca Theate Mvsica Antiqua** (1996); **Nativitas festa** (2006); MasterClass sul Canto Barocco tenuta da M. Bassani, Teatro Marrucino, Chieti (2009/2011); **Abruzzo EtnOrchestra "La figlia di Iorio"** (2009); **PifferAria d'Abruzzi festival**, Ortona e località varie (dal 2012 VIII edizioni); socio di **MVSA Mvsica d'Abruzzo** (2014); **Abruzzo Presepio d'Italia** (2015); **TRANSMANZIA Transdannunziana d'Abruzzi** e "I Tratturi Vie di Civiltà" Convegno con il giornalista L. Verrocchio, Chieti Scalo (2012/2020). Membro Commissione "Processione del Cristo morto" pro riconoscimento UNESCO.

Compositore di musiche di scena originali per opere teatrali con la Compagnia Quarta Parete di Chieti, Barbablù, di Pierre Albert-Birot, regia S. Ciocca, Chieti (1978); *Magia Rossa* di M. de Gelderode, regia R. D'Alonzo (1979); *La Farsa di Messer Arringa Avvocato*, di Maitre Pathelin, regia S. Ciocca, Chieti (1981). *Prayer for Peace* su testo di Madre Teresa di Calcutta (2005). Varie composizioni di musiche sacre e profane popolari abruzzesi nei concept album: *Transvmanzia, Il Canto pastorale d'Abruzzi* (2009); *Avemmarije Abbruzzese* (2011); *Brigantaje, Musica brigantesca negli Abruzzi, 1860-1870* (2011); *Gesù Bambine nasce Suggestioni e Melodie del Natale Abruzzese* (2014); *Miserere e inediti Oratori: Passione*

L'Addulurate su testi di C. De Titta; Abbruzze Presepie d'Italie; Passijone Aprutine con testi e musiche dell'autore (2015); "Chi bell' addòre di musico" Concorso-Nuovi Canti della Terra d'Abruzzo (2018).

Ricercatore impegnato in varie ricerche musicologiche e studi su Iconografia e Organologia in Abruzzo; ritrovamenti di fonti su "La presenza della Zampogna negli Abruzzi". Primo musicista a ripristinare, insieme con il Prof. F. D'Angelo, il Duo Tradizionale di Piffero e Zampogna nella nostra regione (1973). Ricerche sull'antica Schola Cantorum Theatina del Duomo di S. Giustino, grazie a lui oggi in via di ricostituzione come Antica Cappella Musicale Teatina A.D. DCCCXL (1990/2020).

Promotore di Progetti artistici, Celebrazioni ed Eventi rilevanti realizzati con il **Collegivm Arniense Teatro degli Strumenti Antichi**: musiche di scena con la Compagnia Teatrale Quarta Parete di Chieti, La Moscheta del Ruzante, regia di G. Schiazza, Teatro Marrucino, Chieti (1978); San Francesco e la Musica Celebrazioni Ottavo Centenario della Nascita di San Francesco d'Assisi (1182/1982); Nativitas *Musica e Iconografia in Abruzzo dal Medioevo al Rinascimento* (1983); Mythos Achilleos Il Mito di Achille in Musica, Cripta Chiesa San Flaviano Giulianova, TE (1985); Passio Domini Nostri Jesu Christi di Jabob Obrecht, Teatro Marrucino, Chieti (1987); Musica al Tempo di Cristoforo Colombo-Celebrazioni Cinquecento Anni della Scoperta dell'America (1492-1992); Musica a Corte degli Acquaviva, Atri, TE (1998); La musica al tempo di Alessandro Valignano (2016-2017); In Taberna Carmina Burana, *Il Canto profano dei Clerici Vagantes* (1999/2017) e *Ave Nobilis Il Canto cristiano dei Clerici Vagantes* (2018), partecipando alla 725ª Perdonanza Celestiniana, L'Aquila (2019). Con i **Musici Aprutini Ensemble Barocco**: Bach e il suo Tempo-Celebrazioni Terzo Centenario della Nascita di J.S.Bach (1985) con concerti in Italia ed all'estero; Gli Albori del Barocco e Maestri del Settecento (1986); Selecchy Homage-Celebrazioni Secondo Centenario della Morte di Saverio Selecchy (1788/1988) e Terzo Centenario della sua nascita (1708/2008). Con l'**Orchestra Barocca Theate Mvsica Antiqua**: Festa Barocca "Der Jahrmarkt" *La Fiera*, Intrattenimento musicale di G. A. Bernabei, Monaco 1691, prima assoluta per l'apertura della Stagione concertistica del Teatro Marrucino, Chieti (1996); Musica al Tempo di Alessandro Valignano-Celebrazioni Quarto Centenario della morte di Alessandro Valignano, 1606-2006 (2006 e post 2017). Con l'**Abruzzo EtnOrchestra** "La figlia di Iorio": Mila InCanto Aprutino, *Grand Tour musicale fra le Genti d'Abruzzo* (2009); Transvmanzia, *Il Canto pastorale d'Abruzzi* (2009); La Musica dei Vinti-Celebrazioni 150° Anniversario dell'Unità d'Italia (2011); Gesù Bambine nasce *Suggestioni e Melodie del natale Abruzzese* (2014); Brigantaje, Musica brigantesca negli Abruzzi, 1860-1870 (2015); Convegno "I Tratturi-Vie d' Civiltà", musica pastorale (2019). Con **PifferAria d'Abruzzi Banda di Zampogne, Pifferi e Tamburi**: Omaggio a "Le Madonnelle" e Musica al Presepe in varie località d'Abruzzo (2012/2019).

Collaborazioni con Istituzioni pubbliche e private quali: Comuni, Province e Pro Loco d'Abruzzo, Regione Abruzzo; Conservatori Statali di Musica "A. Casella", L'Aquila e "L. D'Annunzio", Pescara. MiBACT Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo-Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio dell'Abruzzo L'Aquila-Chieti. Musei: Archeologico Nazionale "Villa Frigerj", d'Arte "C. Barbella", Universitario d'Abruzzo, Chieti; delle Genti d'Abruzzo "L. de Pompeis", Pescara; Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto (TE); MuNDA, L'Aquila. Teatri: Marrucino, Chieti; "F. P.Tosti", Ortona; "F. Fenaroli", Lanciano (CH); "Rossetti", Vasto (CH); Aventino, Palena (CH); "C. De Nardis", Orsogna (CH). Scuole Civiche Musicali: Lanciano e Vasto; Accademie Musicali: Piccola Accademia Teatina, Chieti; Accademia Musicale Pescara, Pescara. Istituto Nazionale Tostiano, Ortona. Compagnie Teatrali: Quarta Parete, Chieti (1978/1981); Spazio Tre, Teramo (2018). Insieme Vocale Aquilano Le Cantrici di Euterpe, L'Aquila (1996); I Solisti Veneti diretti da C. Scimone, Padova (2009/2011); Associazione I Colori del Territorio, Spoltore (PE) (2016/2020); Roppopò *il Cantastorie* (2016/2018); Licita Scientia danzantica, Chieti (1977/2019); Accademia Musicale OSA, Pescara (2018). Compagnia della Passijone "A. Pasqualone", Chieti (2017/2020).

Produzioni discografiche CD **In Taberna Carmina Burana** (1999) Collegivm Arniense *Teatro degli Strumenti Antichi*, Well Music International, premiato con l'Ottimo e le 5 stelle dalle riviste Amadeus e CD Classica; doppio CD **Gesù Bambine nasce Suggestioni e Melodie del Natale Abruzzese** (2014) Abruzzo EtnOrchestra "La figlia di Iorio" primo concept album sulla Musica del Natale negli Abruzzi.

Registrazioni RAI, Mediaset e network internazionali. Musiche originali di G. Mazzocchetti per la colonna sonora del film "Il Viaggio della Sposa" di S. Rubini, Roma (1997).

Attività didattica già Docente di Educazione Musicale nella Scuola Media Statale, ora in quiescenza; Insegnante di Flauto traverso, Flauto dolce e Organo elettronico nella Piccola Accademia Teatina, Chieti (1977/1981); Flauto dolce e Solfeggio nell'Accademia Musicale Pescara, Pescara (1979/1980); Flauto traverso e Teoria e Solfeggio nelle Scuole Civiche di Lanciano e Vasto, CH (1985/1991); Piffero e Zampogna nell'AcTA Accademia dei Transumanti degli Abruzzi, Chieti Scalo (1998/2011).

Info Mario Canci, Corso Marrucino, 128 – 66100 Chieti

Email: mariocanci3@gmail.com - Tel. 392-22 57 443